

PROVA DE LLENGUA CATALANA
CERTIFICAT DE NIVELL C2
(NIVELL DE DOMINI)

Número
d'examinand/a:

--

	Puntuació mínima	Puntuació obtinguda	Observacions
BLOC 1 COMPENSIÓ ORAL I COMPENSIÓ ESCRITA (100 punts)	60		
BLOC 2 DOMINI PRÀCTIC DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC (100 punts)	60		
BLOC 3 EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ESCRITES (100 punts)	60		
BLOC 4 EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ORALS (100 punts)	60		

QUALIFICACIÓ	
---------------------	--



BLOC 1. COMPRENSIÓ ORAL i COMPRENSIÓ ESCRITA (100 PUNTS / mínim 60)**COMPRENSIÓ ORAL (50 PUNTS)**

Exercici 1. A continuació escoltareu dues vegades un fragment del programa *Trobades en el temps*, de l'emissora de ràdio Catalunya Música, dedicat a les abelles. Després, d'acord amb el que heu escoltat, marcau si les afirmacions següents són vertaderes (V) o falses (F). (25 punts)

	V	F
a) Comparar les abelles amb altres animals ha estat un recurs per destacar els valors morals d'aquests insectes; des d'una perspectiva antropològica, s'ha fet ressaltar el seu esperit aventurer i la seva capacitat de treball.		
b) L'autor romà Virgili exposà en una obra la conducta gregària de les abelles de manera positiva, i va atribuir-los una forma de govern col·lectiva equivalent a la democràcia dels humans.		
c) Els republicans anglesos del segle XVII utilitzaren les abelles per il·lustrar la seva pretensió que les dones accedissin al poder, en contra de la monarquia masculina.		
d) A França, durant la Revolució, s'establí cert paral·lelisme entre la forma geogràfica del país i la dels compartiments de l'habitable en què viuen els eixams d'abelles.		
e) En els segles XIX i XX, les abelles es feren servir com a símbols amb sentits diversos: alliberament de la tirania dels doblers, força de la col·lectivitat o com a befa al règim estatunidenc.		

Encerts	5	4	3	2	1	0
Punts	25	20	15	10	5	0

Exercici 2. A continuació, escoltareu dues vegades un àudio del vídeo «Els bacteris que oculten les Nespresso», del canal de YouTube de la revista *Mètode*, de la Universitat de València, amb els investigadors Manel Porcar i Cristina Vilanova. Després, d'acord amb el que heu escoltat, marcau l'opció correcta. (25 punts)

1. La investigació dels experts valencians:

- a) Volia comparar la càrrega de bacteris entre cafeteres tradicionals i màquines de cafè Nespresso.
- b) Tenia l'objectiu d'estudiar els tipus de bacteris patògens en les cafeteres de persones conegudes en l'entorn dels investigadors.
- c) Ha fet palès que s'esdevé un creixement progressiu de microorganismes en les màquines de cafè Nespresso.

2. No és recomanable:

- a) Manipular les restes o el lixiviament de les cafeteres si tens les defenses immunològiques baixes.
- b) Manipular o estar en contacte amb el lixiviament de les màquines de cafè Nespresso durant moltes hores.
- c) Consumir cafè infusionat com si fos un beuratge medicinal i rentar en excés les cafeteres.

3. Quina és l'opció correcta pel que fa a l'estudi:

- a) Ha estat objecte d'un documental en un canal de televisió especialitzat en ciència.
- b) El ressò que ha tingut fora de les publicacions científiques es mesura amb l'índex Altimètric.
- c) Amb l'índex Altimètric, se'n mesura la popularitat, ja que indica quantes vegades s'ha llegit en un dia.

4. El caràcter quotidià del cafè:

- a) Explica la popularització de les màquines de cafè Nespresso, segons la investigadora.
- b) No explica de manera concloent i clara la difusió que ha tingut la investigació.
- c) Ha inspirat algunes pel·lícules que no han acabat de tenir l'èxit que es preveia inicialment.

5. Segons Manel Porcar:

- a) Actualment, la societat no és prou conscient dels riscos que amenacen la salut.
- b) George Clooney ha acumulat 700 tuits i comentaris.
- c) Els titulars amb cert atractiu morbós criden l'atenció dels lectors.

Encerts	5	4	3	2	1	0
Punts	25	20	15	10	5	0

COMPRESIÓ ESCRITA (50 PUNTS)

Exercici 1. Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, indiqueu si les afirmacions que hi ha a continuació són vertaderes (V) o falses (F). (25 punts)

**«Amb 75 anys vaig anar a l'Everest»**

*La Maria Boj és exemple de com el turisme sènior
va a l'alça amb viatges especialitzats de qualitat*

Cristina Torres

Ha pujat vuit vegades al Teide, ha fet la volta a l'Annapurna (el Nepal) i ha pujat al camp base de l'Everest. En el seu palmarès també hi ha l'aventura d'haver pujat al mont Olimp (Grècia) i als volcans Stromboli i Etna (Itàlia), a més d'haver caminat per la Patagònia, la Terra de Foc o Alaska. Podria ser el currículum aventurer d'un excursionista, o fins i tot d'un escalador, i entraria dins d'uns paràmetres de normalitat, però totes aquestes fites les ha aconseguit una dona de 87 anys i totes les ha fet a partir dels 65 anys.

El primer cop que l'olotina Maria Boj va agafar un avió va ser l'any 1998, amb 65 anys. «Vaig anar a recollir uns resultats al metge i em va recomanar que fes repòs i que em moguéssim poc —recorda la Maria. Però quan vaig arribar a casa i li ho vaig dir al meu fill, em va dir que no li semblava una bona solució i se'm va emportar amb ell a l'Annapurna», explica. Així que el seu primer vol no va ser poca cosa: amb escala, als 65 anys i de més de dotze hores. Francesc Masó, el seu fill, infermer de professió i enamorat de la muntanya (va formar part de la primera expedició gironina a l'Everest), va pensar que el que necessitava la seva mare per millorar l'osteoporosi que li havien detectat era moviment, i no se li va ocórrer res millor que emportar-se-la al Nepal. «Vaig tornar encantada d'aquell viatge i a partir de llavors vaig començar a caminar més amb el centre excursionista d'Olot i a fer un gran viatge a l'any», explica. «Sempre, viatges de caminar», puntualitza. La seva inquietud és la de conèixer el món a ritme lent, coneixent la natura més exuberant del planeta. I sembla que també és la seva medicina: un any més tard va tornar al metge i no hi havia restes de l'osteoporosi.

Set viatges l'any

Des de fa deu anys, el ritme dels viatges de la Maria ha augmentat gràcies a l'agència de viatges Acaminar Travel, que ha creat el seu fill, especialitzada en viatges de senderisme per tot el món. «Des que el meu germà té l'agència, la mare fa uns set viatges l'any», explica la filla de la Maria, Lourdes Masó. Tot i que han perdut el

compte dels països que ha trepitjat la Maria en aquests últims 20 anys, a part dels viatges que repassàvem a l'inici d'aquest text, a la llista també hi ha Polònia, Croàcia, el nord de l'Índia (Ladakh), les illes Canàries, Madeira, Cuba, Islàndia o la Ruta de la Seda.

Així, el darrer mes ha fet tres viatges. A finals de juny va estar una setmana a Armènia: «Era la primera vegada que hi anava i em va agradar molt i molt caminar per les muntanyes i els monestirs». Després va estar una setmana a casa i va tornar a agafar la maleta per anar a Grècia, on va pujar un dels seus pics preferits, el mont Olimp, i va visitar els monestirs penjats de Metéora.

Després d'una altra setmana de descans a casa, va agafar rumb cap a Noruega, concretament a les illes Lofoten. «Era la vuitena vegada que hi anava, m'agrada molt», diu la Maria, que creu que, juntament amb les Canàries, són els seus destins preferits.

En aquestes dues dècades viatjant, ha notat canvis. «Abans no trobàvem tanta gent pels camins. S'està posant de moda el senderisme», considera la Maria, que ha detectat més aquest augment de turistes en els darrers cinc anys. Però això no l'atura de seguir coneixent llocs. A l'agost té previst anar a Geòrgia, un país on encara no ha estat i, probablement abans de final d'any, encara farà un parell o tres de viatges més.

Vull ser com la Maria

En el tipus de viatges que fa la Maria es camina una mitjana de sis o set hores al dia. «El primer dia, quan em veuen els joves del grup, pensen que no seguiré el ritme», explica la Maria. Però al mig del viatge molts ja diuen «vull ser com la Maria», explica el seu fill, que sovint és el guia de les rutes que fa ella. Per això, *@vullsercomlamaria* és el nom d'usuari del compte d'aquesta dona viatgera a Instagram, que gestiona la seva filla Lourdes.

«El vam crear perquè ens va fer gràcia que la gent volgués ser com la Maria i perquè hi havia qui ens preguntava per on parava, i així tothom ho pot veure», explica. La galeria d'imatges d'aquest compte es caracteritza perquè hi apareix la Maria fent la postura de ioga de l'avió dalt dels cims. «La meva besneta, que té 10 anys i fa patinatge, diu que no és un avió, que és un àngel», puntualitza la Maria. Però tant si és un avió com si és un àngel, «el cert és que quan arriba a dalt ella diu que vol la seva foto», explica el seu fill. «Ara hi ha companys de viatge que també pengen fotos amb aquesta postura i expliquen qui és la Maria», segueix la Lourdes, i afegeix: «És un orgull que una persona així de gran pugui anar a fer aquestes caminades. Hi ha gent que es jubila i es tanca a casa. Ella és un exemple que mai no és tard i que sempre s'és a temps per fer el que a un li agrada».

La Maria és coneguda a molts dels llocs on va. «Els guies del Teide o del mont Olimp ja l'esperen i quan la veuen l'abracen», explica el Francesc. «El primer cop que va pujar a l'Etna, el guia que portava el grup li va dir que a ella no li cobraria perquè mai havia portat una persona tan gran», diu la Lourdes, que també confessa que no pateix quan la seva mare és fora i que és una tranquil·litat que viatgi amb l'empresa del seu germà. «No ens truquem mai quan és de viatge; així sabem que tot va bé».

Un mercat en creixement

El de la Maria és un cas aïllat o hi ha un augment de l'anomenat turisme sènior? En els grups de viatge de l'agència del Francesc hi acostuma a haver un públic força gran, però encara no han portat ningú tan gran com la Maria. Des de la Facultat de Turisme i Direcció Hotelera Sant Ignasi de la Universitat Ramon Llull creuen que «es tracta d'una nova tendència; encara no hi ha dades específiques de l'augment de viatges d'aquest públic, perquè és un fenomen nou, però sí que se'n comença a parlar i, fins i tot, se'ls separa en dues franges d'edat», explica Jordi Ficapal, director pedagògic i d'innovació. D'una banda, hi ha el *Plus 50*, el segment d'entre 50 i 64 anys, i de l'altra, el *Silver Tourism*, que engloba els més grans de 65 anys.

«Són segments que no pararan de créixer. Actualment hi ha 700 milions de persones de més de 50 anys al món, un grup que el 2030 s'estima que arribarà a 1.200 milions», detalla. El que és una realitat és que aquests turistes són d'unes generacions que viatgen molt més que les d'abans, que venien de la postguerra i es movien en l'austeritat. «Ara la franja de població que tenen aquesta edat són els *baby boomers* i els més joves ja pertanyen a la *generació X*», especifica Ficapal. «Que l'esperança de vida creixi i que cada vegada s'arribi en millors condicions de salut a una edat avançada fa que cada vegada hi hagi més turistes grans», afegeix Pablo Díaz, professor dels estudis d'economia i empresa de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) especialitzat en turisme, que també creu que «fer turisme augmenta la qualitat de vida, ja que no és el mateix quedar a casa que sortir i tenir una motivació per fer coses i moure's».

Diari Ara, 11 de juliol de 2019 (text adaptat)

	V	F
a) L'olotina Maria Boj ha practicat l'alpinisme i el senderisme per diferents continents i illes; tot començà quan, a finals dels anys 90, el seu fill Francesc —professional sanitari i alhora aficionat al muntanyisme— va fer que desobeís una prescripció mèdica entorn de l'osteoporosi que havien diagnosticat a la mare.		
b) Fa prop de vint anys, la creació de l'agència de viatges Acaminar Travel va ser una idea dels germans Masó; és el majorista de viatges amb el qual la seva mare ha emprès fins a set aventures senderistes en un mateix any.		
c) Entre els mesos de juny i juliol, l'àvia caminadora ha pogut gaudir d'algunes de les experiències que més li agraden: fer senderisme i meditació en els monestirs grecs i armenis ubicats a les muntanyes; així mateix, també ha trespàs per les illes noruegues Lofoten.		
d) En els grups d'excursionistes en què s'integra, Maria Boj es guanya l'estima dels companys d'expedició i ha obtingut certa popularitat a través d'una xarxa social digital en què es publiquen fotografies d'ella.		
e) Jordi Ficapal assevera que hi ha un augment de viatges turístics de persones de 50 anys i més. Hi influeix l'allargament de la longevitat en condicions de salut acceptables.		

Encerts	5	4	3	2	1	0
Punts	25	20	15	10	5	0

Exercici 2. Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, marcau l'opció correcta per a les preguntes que hi ha a continuació. (25 punts)

L'ambre gris: l'insospitat origen d'un apreciat component en alta perfumeria



Ací llance una idea boja: us recomane que la pròxima vegada que camineu per una platja porteu agulla i encenedor. I aquí la justificació: un tresor ocult us podria estar esperant. S'assemblarà a una pedra. A un simple còdol modelat per les marees. Però no us refieu de les aparences i avanceu parant atenció. El que busqueu és un objecte d'aspecte cerós i olor penetrant. Dur però fràgil. Potser ribetejat amb restes de becs de boques de calamars. Si localitzeu alguna cosa que s'hi assemble, acosteu-vos-hi sense tenir molt en compte el color perquè, des de marró fosc fins a gris groguenc, una llarga gamma de tonalitats és possible. Escalfeu l'agulla amb l'encenedor i proveu a introduir-la dins la peça. Si ho aconsegiu i veieu fluir de l'orifici una mena d'oli de color de xocolata, enhorabona! Molt probablement sereu davant una substància mítica, l'elevat preu de la qual no ha decaigut en els últims mil anys. Es denomina *ambre gris* i posseeix una característica única: una aroma ben singular.

L'olor de l'ambre gris, descrita com a marina i animal, dolça i densa, almesçada i terrosa, ha captivat l'ésser humà durant generacions. Els seus primers ecos ens arriben des del món àrab medieval, on va deixar empremta en tot de textos. Apareix tant en relats tradicionals com *Les mil i una nits* —en un dels seus contes, Simbad troba ambre gris en una illa deserta—, com en tractats mèdics com *El llibre del coixí*. Aquesta obra, escrita en el segle XI pel toledà Ibn Wafid, constitueix a més un exemple particularment interessant, perquè fa referència a l'«ambre de Medina Sidonia», que s'arreplegava en el litoral atlàntic gadità i que va gaudir d'una gran fama.

No va ser l'únic lloc d'on es va obtenir. Pel que sabem d'aquella època, els mercaders perses que van dominar el comerç d'aquesta substància viatjaven a buscar-la fins a costes tan remotes com les de Somàlia. I més envant, després del descobriment d'Amèrica, se'n va portar també del Nou Món, com va relatar el metge sevillà del segle XVI Nicolás Monardes. El seu llibre *Historia medicinal de las cosas que se traen de nuestras Indias Occidentales*, del 1580, conté un capítol dedicat a aquesta substància en el qual

mentiona el transport de peces d'ambre gris de desenes de quilograms provinents de la Florida i el costum dels habitants d'aquelles terres d'untar-s'hi el cos per la seua bona olor, així com l'afirmació que «L'ambre té grans virtuts, i serveix per a moltes coses; així, és cosa de molt de preu, i el bo val avui més de dues vegades or finíssim».

Aquesta frase il·lustrativa de Monardes resumeix les dues principals constants de l'ambre gris al llarg de la història: l'alt cost i la varietat d'usos que se li han donat. El més important, òbviament, ha tingut l'elaboració de perfums com a protagonista: a més de la seua aroma suggeridora i duradora, aquesta substància posseeix la poc comuna qualitat de fixar i enaltir altres fragàncies més delicades i fugaces. Aquest ús encara continua, i molts dels perfums contemporanis més selectes contenen ambre gris en la seua composició. Però és l'única utilització que persisteix: les altres es van abandonar fa temps. Serà interessant repassar-les, en tot cas, ja que són ben cridaneres sota la nostra perspectiva actual.

De reconstituent a afrodisíac

A mitjan camí entre perfumeria i medicina figuren els *poms d'olor*, que es poden observar en abundants retrats medievals i renaixentistes; es creia que servien per a protegir-se dels *miasmes* (efluvis nocius). En una època en què no es coneixia l'origen de les malalties infeccioses, molts les associaven als ambients fètids i portaven en la vestimenta aquestes boletes de metall que s'omplien de materials aromàtics. I, ja totalment dins del segon d'aquests dos àmbits, trobem que diversos sistemes de medicina tradicional usen l'ambre gris com a remei contra mals d'allò més divers, un fet que d'alguna manera estaria relacionat amb el seu ús com a reconstituent, al qual, segons sembla, hi tingueren molta tirada dos francesos il·lustres: el cardenal Richelieu i Brillat-Savarin, l'autor del primer tractat de gastronomia. O també com a afrodisíac: la llegenda explica que Giacomo Casanova menjava *mousse* de xocolata amanida amb aquesta substància per la raó comentada. També van gaudir d'un gran èxit els ous cuinats amb ambre gris com a condiment; segons diuen les cròniques, va arribar a ser el plat preferit del rei Carles II d'Anglaterra.



L'ambre gris sempre va ser un bé escàs, ja que no hi havia manera de preveure on i quan apareixeria. Caldria preguntar-se com i per què s'origina aquest material que arriba a les costes d'una manera inconstant i aparentment arbitrària. La resposta no pot ser més insòlita, perquè ens condueix fins a les entranyes del major depredador sobre la faç de la Terra: el catxalot. Allí, en els intestins d'aquest Leviatan marí, es crea la massa de restes de calamar i secrecions que acabarà transformant-se en ambre gris.

Res millor, per tant, que acudir a les pàgines de *Moby Dick* per a il·lustrar aquest punt.

Al capítol noranta-u, per a ser exactes. Herman Melville narra com l'oficial Stubb enganya la tripulació d'un vaixell francès que tractava de pescar un catxalot trobat mort al mig de l'oceà. Per a això, Stubb s'aprofita dels pocs coneixements baleners dels gals i, després de convèncer-los d'abandonar les restes del cetaci, rema fins al cos de l'animal i comença l'extracció del preuat material:

Va deixar caure l'aixada, va ficar totes dues mans en el forat i en va treure grapats d'alguna cosa que semblava sabó rosat de Windsor o un formatge gras i saborós. Es pot oscar fàcilment amb el polze i és d'un to entre groc i cendrós. Això, estimats amics, és l'ambre gris, pel qual qualsevol adroguer pagaria l'unça a una guinea d'or.

Per a ser justos, aquest passatge novel·lesc conté una inexactitud que convindria puntualitzar. És molt probable que Melville manejara ambre gris d'una qualitat tan alta com la que descriu el seu relat, però no que isquera del cos de l'animal tal com explica el passatge.

Extret directament de la balena que el genera, l'ambre gris sorgeix negre, moll i amb una olor d'allò més desagradable —cosa ben lògica, ja que en origen no és sinó matèria fecal. Un càlcul intestinal format per les restes indigeribles de la presa predilecta d'aquesta espècie (el calamar gegant), cutícules de nematodes paràsits i els seus propis sucs. Llavors, aquesta massa sòlida és degradada per l'acció del sol, l'aire i l'aigua, i esdevé, així, l'apreciat producte que forma part de tants perfums tan cars. Una autèntica metamorfosi química que dura dècades, durant les quals l'ambre gris sura per mars i oceans fins que un dia l'atzar el deixa encallat en una platja qualsevol.

David Sucunza Saénz, revista *Mètode*, núm. 96 (hivern 2017-2018) (text adaptat)

1. Com és, l'ambre gris, quan apareix en una platja?

- a) De textura blana, i sempre tirant a color de cera groga.
- b) De textura sòlida i amb una sentor terrosa i dolça.
- c) Semblant a un roc arrodonit per la mar, de color marró xocolata.

2. A l'edat mitjana:

- a) Hi ha testimonis de l'existència d'ambre gris al centre de la península Ibèrica durant la dominació àrab.
- b) Segons Nicolás Monardes, les peces petites d'ambre gris que venien d'Amèrica es venien ben cares.
- c) Una obra científica d'un autor àrab de Toledo esmenta l'ambre gris recollit a la costa atlàntica.

3. L'ús d'aquesta substància en l'elaboració de perfums:

- a) Té l'origen en les medicines populars i es basa en la capacitat de l'ambre gris per combinar diferents fragàncies.
- b) És l'únic que perviu actualment, dels diversos que va tenir en el passat, com ara l'ús com a reconstituent o com a condiment alimentari.
- c) Deriva de les seves propietats protectores davant pestilències, les quals foren descobertes per dos francesos il·lustres.

4. En el capítol noranta-u de *Moby Dick*:

- a) L'oficial Stubb treu ambre gris d'un catxalot; Herman Melville, tanmateix, no el descriu de manera versemblant.
- b) L'escriptor Herman Melville narra com l'oficial Stubb extreu aquesta matèria òssia de dins una balena.
- c) L'oficial Stubb treu ambre gris d'un petit catxalot, que Herman Melville descriu de manera versemblant i precisa.

5. Pel que fa a la formació de l'ambre gris:

- a) És el producte de l'alimentació dels catxalots un cop processat pel sistema endocrí d'aquestes balenes.
- b) La fase que afaïçona el seu aspecte final es desenvolupa per l'acció d'elements ambientals, a la intempèrie, a la mar.
- c) És un procés tan atzarós i misteriós com l'aparició freqüent d'aquesta substància a les costes.

Encerts	5	4	3	2	1	0
Punts	25	20	15	10	5	0

Número d'examinand/a:	
------------------------------	--

BLOC 2. DOMINI PRÀCTIC DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC (100 PUNTS / mínim 60)**ORTOGRAFIA**

Exercici 1. Feis els exercicis que hi ha continuació d'acord amb cadascun dels enunciats. (30 punts)

1.1. Col·locau, si cal, accent o dièresi a les paraules subratllades del text següent:

- El manual d'oratòria que he comprat s'ha convertit en el vademecum per als qui parlen sovint en públic.
- Entre el 1998 i el 2006 s'observa un clar procés d'europaiteizacio en la segona generació de la població migrada a les Balears.
- El primer conclave de l'Església catòlica es va celebrar l'any 1216.
- El negoci del seu cosí ha acabat ruinosament.

1.2. Encerclau l'opció correcta de les que hi ha entre parèntesis:

- a) L'observatori astronòmic de Menorca ha descobert un nou (*protoestel / protostel / protestel*).
- b) Oblida-la: ha demostrat que és una persona sense gaire (*escrúpuls / escrúpols / escrópols*).
- c) En una ciutat italiana, els arqueòlegs han destapat un antic mur (*circundant / circumdant / circumdamt*) a la muralla medieval.
- d) Entre aquestes dues columnes hi veig una clara (*asimetria / assimetria / asimètria*).
- e) Enguany es compleix el (*mil·lenari / mil·lennari / millennari*) de la mort d'Elif Eriksson, el viking que arribà al nord d'Amèrica.
- f) El meu missatge de correu electrònic no ha arribat perquè no he pensat a escriure el signe de (*l'arrova / l'arroba*).

- g) Aquest sector acadèmic sempre ha defensat (*el statu quo* / *l'statu quo* / *l'estatu quo*) del professorat del seu departament.
- h) La moda del (*gintònic* / *gin tònic* / *gin-tònic*) com a combinació alcohòlica en els bars d'oci comença a passar.

Encerts	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
Punts	30	27,5	25	22,5	20	17,5	15	12,5	10	7,5	5	2,5	0

MORFOSINTAXI

Exercici 2. Llegeix les oracions següents i encerclau l'opció correcta. (40 punts)

- a) El general va donar (*una ordre ambigüa* / *un ordre ambigu* / *una ordre ambigua*) als soldats i aquests no saberen com reaccionar.
- b) A Costa Rica vaig veure dos (*colibrins* / *colibrís* / *colibrius*) de ben a prop.
- c) Sorprèn que un diari com aquest publiqui (*una editorial vaqua* / *un editorial vacu* / *un editorial vacuu*) d'idees i tan poc intel·ligent.
- d) L'enginyer ha recomanat apuntalar el mur; (*nogensmenys* / *ans* / *altrament*) podria ensorrar-se amb les properes pluges.
- e) La genialitat de Beethoven consistia en el fet que (*composava* / *compondia* / *componia*) obres musicals tot i la sordesa que patia.
- f) En aquella regió hi ha un índex elevat de parts de (*quatrigèmins* / *quatregèmins* / *quadrigèmins*) per al qual la ciència encara no té una explicació.
- g) (*Posat que* / *Tota vegada que* / *Bé que*) acabi el partit, la policia organitzarà el desallotjament ràpid de l'estadi.
- h) Al padrí li agradava veure des de casa seva el tràfec del carrer (*d'estant a la finestra* / *estant de la finestra* / *de la finestra estant*).
- i) Ens feia enfadar molt que (*planguessin* / *planyessin* / *planyissin*) la nostra dissort però que no ens ajudassin.
- j) El Mateu no té clar si aquest estiu viatjarà; diu que potser al setembre (*vagi* / *anirà* / *aniria*) a Sardenya.
- k) El Govern vol proporcionar els recursos tècnics adequats als inspectors de consum, i vol (*proporcionar-los-hi* / *proporcionar-les-els* / *proporcionar-los-els*) en el termini d'un mes.

- l) El públic es va posar (*de en peu / dempeus / dempeu*) quan va entrar el director de l'orquestra.
- m) (*Mentre / Mentrestant / Entre tant*) esperam la incorporació a la reunió de la cap de servei, repassarem els assumptes del dia.
- n) La nina quedà tancada dins l'ascensor sense voler; al cap de tres hores de patiment, finalment els bombers (*la'n / l'en / li'n*) tragueren.
- o) He memoritzat tres poemes d'Alcover (*a mercès de / a còpia de / a resultes de*) llegir-los en veu alta vint vegades cada dia.
- p) És una norma (*que no hi fa cas / a la qual no fa cas / a la qual no hi fa cas*) ningú.

Encerts	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
Punts	40	37,5	35	32,5	30	27,5	25	22,5	20	17,5	15	12,5	10	7,5	5	2,5	0

LÈXIC

Exercici 3. En les frases següents, encerclau l'opció correcta. (30 punts)

- a) La versió original de *Pinotxo* es va publicar en forma de (*fulletí / fulletó / fullet*) a la premsa escrita.
- b) El seu tren surt de (*l'andèn / l'andena / l'andana*) número 5 a les 23 h.
- c) El teixit de la flassada, feta amb llana d'alpaca, és molt (*atipat / garratibat / atapeït*).
- d) El centre cultural ha decidit obrir la porta a rebre aportacions (*de patrocinadors / de marmessors / d'espònsors*).
- e) Arribàrem de l'excursió (*famegats / famolencs / afameguits*).
- f) Per postres, menjarem (*una crep / un crep / una crepa*) amb xocolata.
- g) De petit, Leonardo da Vinci era molt (*maldrestre / maldestre / mal destre*) per al dibuix.
- h) Per crear una vacuna efectiva, els laboratoris han de (*primfilar / filiprimar / primifilar*) molt en les seves investigacions.
- i) Ha aconseguit mantenir (*l'usdefructe / l'usefruit / l'usdefruit*) de la casa de Santanyí.
- j) Aquell període de confinament de la població va ser més llarg (*que un campanar / que la Quaresma / que una coa de conill*).

Encerts	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
Punts	30	27	24	21	18	15	12	9	6	3	0

Número d'examinand/a:	
------------------------------	--

BLOC 3. EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ESCRITES (100 PUNTS / mínim 60)

Exercici 1. Fa dos mesos i mig que heu tornat d'un viatge. A la tornada, la companyia Vol Aire ha perdut dues maletes vostres; ara us n'ha retornat sols una, espenyada, i es nega a pagar-vos l'import estipulat per pèrdua (250 euros).

Com que no estau d'acord amb el tracte de la companyia, redactau una carta formal de reclamació (de 250 paraules) per presentar a la Direcció General de Transport Aeri i Marítim, en què exposau els fets i demanau que el Servei d'Atenció al Viatger faci de mediador. (40 punts)

(Si el text no arriba a les 230 paraules, l'exercici es puntuarà amb 0 punts i no es corregirà.)

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

Exercici 2. A partir dels paràgrafs que hi ha més avall, entorn de la investigació científica amb animals, escriviu un article d'opinió (de 300 paraules) per a una publicació no especialitzada en què exposau amb arguments el vostre punt de vista sobre aquesta qüestió i sobre les diferents postures que figuren en els fragments reproduïts. (60 punts)

(Si el text no arriba a les 280 paraules, l'exercici es puntuarà amb 0 punts i no es corregirà.)

- ✓ *La qüestió no és si els animals són o no útils per avançar a escala científica, sinó una pregunta més de base: està justificat moralment utilitzar-los per al nostre benefici?*
- ✓ *L'experimentació amb animals és un dilema moral, però per a qualsevol persona que pateixi un problema de salut, la investigació científica és absolutament prioritària.*

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys